

# FESTIVAL MUSICAL PAYS D'ART ET D'HISTOIRE MENDE & LOT EN GÉVAUDAN



15<sup>E</sup> ÉDITION  
2023

VISITES-CONCERTS  
16 JUILLET - 20 AOÛT

VILLE  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

# FESTIVAL MUSICAL PAYS D'ART ET D'HISTOIRE MENDE & LOT EN GÉVAUDAN

Pour cette 15<sup>e</sup> édition, le festival musical du Pays d'art et d'histoire vous donne rendez-vous du 16 juillet au 20 août, dans trois lieux différents pour trois concerts inédits proposés par l'ensemble Amusel, notre partenaire historique.

De quoi ravir les amoureux de musique et de patrimoine !

## COMMENT ÇA MARCHE ?

- ⦿ Une visite de chaque site, préambule au concert, permet au public une connaissance plus intime des lieux où résonne la musique.
- ⦿ Les concerts sont donnés par des musiciens confirmés de l'ensemble Amusel. Comme pour l'édifice abritant le concert, une courte présentation de chaque œuvre permet au public de mieux situer et appréhender les pièces qui lui sont proposées.
- ⦿ Entrée : libre participation

Informations auprès du Pays d'art et d'histoire : 09 61 02 89 13  
[www.pah-mende-et-lot.fr](http://www.pah-mende-et-lot.fr)



**DIMANCHE 16 JUILLET, 18H30**  
**ÉGLISE DU FALISSON, SAINT-BAUZILE**

**UNE MUSIQUE...**

**Alessandro Marcello**, *Concerto pour flûte à bec et quatuor à cordes*

**Emil Kreuz**, *Quintette pour cor et quatuor à cordes*

*Pause*

**Antoni-Olaf Sabater**, « *That's for flute, oboe and clarinette* »

**Arthur Bliss**, *Quintette « Conversations » pour flûte hautbois et trio à cordes*

**George Onslow**, *Quintette à deux violoncelles op 74*

**Interprètes :** Claire DEVILLENEUVE, flûte à bec • Anaïs BENOIT, flûte traversière & piccolo • Jacques BONVALLET, violon • Mathieu STEFFANUS, clarinette • Aurélie BLANC, violon • Hélène-Marie FOULQUIER, violoncelle • Delphine ANNE, alto • Pierre ROUGERIE, cor • Thalie MICHALAKAKOS, violoncelle • Hélène GUEURET, haubois.

**UN LIEU !**

L'église du Falisson voit le jour entre 1882 et 1895 grâce à une souscription des habitants. Elle ne devient cependant paroissiale qu'en 1920. Bâtie à l'écart des habitations, elle suit un plan extrêmement simple en croix latine. Par son architecture et sa date de construction, elle pourrait avoir été construite par Fabre, architecte diocésain, qui entreprend à la même époque de rebâtir l'église de Saint-Étienne-du-Valdonnez. À l'intérieur, l'église abrite, outre un mobilier typique du XIX<sup>e</sup> siècle, une croix qui, par sa facture, est unique dans le département. Sculptée dans le calcaire, elle porte sur l'avant un Christ en croix, et sur le revers une Vierge à l'Enfant très effacée.



**VENDREDI 28 JUILLET, 20H30**  
**ÉGLISE DE LAUBERT, LAUBERT**

### **UNE MUSIQUE...**

**Wolfgang Amadeus Mozart**, *Ouverture de*  
*« La flûte enchantée »*

**Pierre-Jean Porro**, *Grand Trio en 2*  
*mouvements d'après Mozart pour violon,*  
*violoncelle et guitare*

**Alexandre Tansman**, *Trio d'anches*

**Raymond Guiot**, *« Cividale Duo » pour deux*  
*flûtes*

*Pause*

**Mozart**, *Quintette avec clarinette*

**Joseph Haydn**, *Trio londonien Hob IV n°1 en*  
*ut Majeur*

**Gioachino Rossini**, *Sonate à quatre n°5 en*  
*mib Majeur*

**Interprètes :** Gaspard MAEDER, violon

- Michel ROLLAND, guitare
- Myriam TEILLAGORRY, violoncelle
- Nicolas GALIÈRE, alto
- Marc MOUGINOT, basson
- Corinne JEANSONNIE, violon
- Véronique PÉRISSE, hautbois
- Frédérique MOINE, clarinette
- Éric LANCELOT, contrebasse
- Frédérique GRUSZECKI, flûte & piccolo
- Gaspar HOYOS, flûte.

### **UN LIEU !**

L'église actuelle de Laubert date de 1825 et remplace plusieurs chapelles successives dédiées aux saints Barthélémy et Barnabé. Elle doit sa construction aux habitants de la commune qui se mobilisent encore aujourd'hui pour sa conservation. La famille Valantin, permet, entre-autres, de lancer le chantier en faisant don du terrain. À l'intérieur, l'église conserve un beau mobilier sculpté : un Christ en bois du XV<sup>e</sup>, un atlante de l'ancien jubé de la cathédrale ou encore une Vierge à l'Enfant du XVII<sup>e</sup> siècle. Coiffée d'un clocher-peigne à trois baies, elle porte la dédicace à Notre-Dame.



**DIMANCHE 20 AOÛT, 18H30**  
**CHÂTEAU DU BOY, LANUÉJOLS**

### **UNE MUSIQUE...**

**Georg Philipp Telemann**, *Quatuor à cordes « parisien » n°5*

**Reynaldo Hahn**, *Quatuor à cordes n°1 en la mineur*

*Pause*

**Ludwig van Beethoven**, *9<sup>e</sup> Quatuor Op 59 n°3 « Razumovsky »*

**Interprètes :** Bérengère QUENTIN de GROMARD, violon • Yaël MÉNASSÉ-THLANG, alto • Céline PLANES, violon • Frédéric LUBIATTO, violoncelle • Myriam CHIAPPARIN, flûte traversière • Cécile GARCIA-MOELLER, violon • Jérôme ARGER-LEFÈVRE, violon.

### **UN LIEU !**

D'abord ferme fortifiée puis résidence préférée des barons du Tournel, le château du Boy est occupé et brûlé par Merle lors des guerres de Religion. Rétabli il est alors considérablement remanié et s'enrichit d'une cour intérieure ceinturée d'une enfilade remarquable de quatorze fenêtres qui font aujourd'hui une part de son exceptionnelle richesse architecturale. Devenu propriété du sénateur Bringer en 1920 celui-ci en fait don aux sœurs de la Providence en 1943. Sa vocation sociale et médicale n'a depuis jamais cessé.

En partenariat avec les Amis de la Providence et la Société des Lettres, Sciences et Arts de la Lozère

« L'ARCHITECTURE NE PREND RIEN DANS LA NATURE DIRECTEMENT, COMME LA SCULPTURE OU LA PEINTURE ; EN CELA ELLE SE RAPPROCHE DE LA MUSIQUE. »

Eugène Delacroix, *Journal*, 20 septembre 1852

**Mende & Lot en Gévaudan** appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, attribue le **label Villes et Pays d'art et d'histoire** aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des chef.fes de projets Villes ou Pays d'art et d'histoire et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de **207 Villes et Pays d'art et d'histoire** vous offre son savoir-faire en métropole et outre-mer.

**Le service Pays d'art et d'histoire** piloté par la cheffe de projet coordonne et met en œuvre les initiatives de Mende & Lot en Gévaudan, Pays d'art et d'histoire. Il propose tout au long de l'année des visites guidées pour tous les publics : locaux, touristes, jeune public, en groupe ou en famille. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

### Renseignements, réservations

Pays d'art et d'histoire

Mende & Lot en Gévaudan

8 rue Léopold Monestier, BP 31, 48000 Mende  
Tél. : 09 61 02 89 13 • [www.pah-mende-et-lot.fr](http://www.pah-mende-et-lot.fr)

 PAH Mende & Lot en Gévaudan

