

Villes et Pays
d'art et d'histoire
été 2015

8^e festival musical
Mende & Lot en
Gévaudan



De nouveaux musiciens, de nouveaux lieux et de nouveaux programmes pour cette 8^e édition du festival musical Mende & Lot en Gévaudan ! De quoi ravir les amoureux de musique et de patrimoine. Et si la recette d'une présentation du monument en prélude au concert reste inchangée, cette édition débutera dès le 12 juillet par le 50^e concert du festival dans un lieu tout aussi nouveau, l'église du Falisson, pour se terminer le 25 août au Carmel à Mende.

Nous avons une fois de plus concocté des programmes musicaux riches et variés avec Mozart, Beethoven, Dvorak, Pichureau, Suk, Schubert, Mendelsshon, Brahms et bien d'autres pour vous faire découvrir ou redécouvrir les monuments du Pays d'art et d'histoire que sont le château du Boy, le Carmel, les églises du Falisson, de Chanac, du Chastel, de Saint-Julien-du-Tournel et d'Allenc.

Ce festival sera l'occasion de nous retrouver une nouvelle fois pour une aventure musicale en vallée du Lot ; aventure où se mêlent la musique et le patrimoine, le Pays d'art et d'histoire et Amusel.

Au plaisir de vous y retrouver !

Claude MEISSONNIER,

*Président du Pays d'art et d'histoire
Mende & Lot en Gévaudan*

Jérôme ARGER-LEFÈVRE,

*Directeur artistique
Association Amusel*



Comment ça marche ?

- Une visite de chaque site, préambule au concert, permet au public une connaissance plus intime des lieux où résonne la musique.

- Les concerts sont donnés par des musiciens confirmés, tous professeurs dans différents conservatoires de France.

Comme pour l'édifice abritant le concert, une courte présentation de chaque œuvre permet au public de mieux situer et appréhender les pièces qui lui sont proposées.

Entrée : libre participation



Dimanche 12 juillet

Église du Falisson | Saint-Bauzile

18h

L'église du Falisson voit le jour entre 1882 et 1895 grâce à une souscription des habitants. Elle ne devient cependant paroissiale qu'en 1920. Bâtie à l'écart des habitations, elle suit un plan extrêmement simple en croix latine. Par son architecture et sa date de construction, elle pourrait avoir été construite par Fabre, architecte diocésain, qui entreprend à la même époque de rebâtir l'église de Saint-Étienne-du-Valdonnez. À l'intérieur, l'église abrite, outre un mobilier typique du XIX^e siècle, une croix dont la facture est unique dans le département. Sculptée dans le calcaire, elle porte sur l'avant un Christ en croix, et sur le revers une Vierge à l'Enfant très effacée.

Beethoven, *Trio pour flûte, hautbois et clarinette sur un thème de Mozart*

Vivaldi, *Concerto pour 2 violoncelles et quatuor à cordes RV531*

Connesson, *Disco Toccata*

P a u s e

Krommer, *Quartetto n°1 en Do Majeur*

Mozart, *Quatuor avec flûte*

Puccini, *Crisantimi*

Interprètes : Eric MÈGE, hautbois • Aurélie BECUWE, flûte • Jean-François PHILIPP, clarinette • Hélène-Marie FOULQUIER, Leslie GREEN-VIDAL, Christophe OUDIN, violoncelle • Fabienne TACCOLA, Jacques BONVALLET, violon • Delphine ANNE, alto.



Mercredi 15 juillet

Château du Boy | Lanuéjols

18h

Le château du Boy est aujourd'hui le plus imposant et le mieux conservé de la haute vallée du Lot. Construit au XIII^e siècle, c'est d'abord une simple métairie qui devient à partir de la fin du XIV^e siècle, la résidence préférée des barons du Tournel, propriétaires du lieu. Considérablement remanié au cours des siècles, le Boy reflète aujourd'hui les XVII^e et XVIII^e siècles et leur recherche de l'harmonie à travers les modèles architecturaux de la Renaissance. En témoignent sa magnifique cour intérieure et son enfilade de fenêtres à meneau et traverse. À l'intérieur, subsiste une belle série de boiseries peintes représentant des scènes bucoliques de putti qui laisse facilement imaginer ce qu'a pu être le château du Boy à son époque faste.

Mozart, *Trio « Les quilles »*

Kapustin, *Trio op. 86*

Suk, *Trio op. 2*

P a u s e

Chostakovitch, *Cinq pièces*

Sinding, *Quintette op. 5 en Mi Mineur (Andante et Intermezzo)*

Lavnac, *Galop-Marche (8 mains)*

Interprètes : Jean-François PHILIPP, clarinette • Delphine ANNE, Alto • Marie-Christine MARELLA, Yves-Laurent TACCOLA, Thuy-Liên VUONG, Kanae ENDO, piano • Aurélie BECUWE, flûte • Christophe OUDIN, Leslie GREEN-VIDAL, Hélène-Marie FOULQUIER, violoncelle • Fabienne TACCOLA, Jacques BONVALLET, violon • Eric MEGE, hautbois.



Jeudi 23 juillet

Église du Chastel-Nouvel

20h30

De fondation très ancienne, l'église du Chastel-Nouvel est dédiée à saint Gervais et saint Protais. Bâtie en 1880, elle a remplacé un sanctuaire médiéval déjà entièrement reconstruit à l'initiative du chapitre de Mende en 1605, par Pierre Levesville, architecte qui travaillait alors au chantier de la cathédrale. De cet édifice, cette nouvelle construction ne conserve que l'emplacement. Avec sa flèche surmontant le porche d'entrée, elle est caractéristique des reconstructions réalisées par les architectes diocésains à la fin du XIX^e siècle. À l'intérieur, la sobriété architecturale et ornementale laisse place à un ensemble mobilier homogène de la même période.

Telemann, *Concerto en Mi Mineur*

Naderman & Duvernoy, *Deux Nocturnes (Andantino et Rondo)*

Hugon, *Prélude à quatre églogues de Virgile*

Vivaldi, *La Follia*

P a u s e

Rossini, *Sonate n°2 en La Majeur*

Schmitt, *Suite en rocaille op. 84*

Interprètes : Véronique PÉRISSE, hautbois • Claire DEVILLENEUVE, flûte à bec • Jérôme ARGER LEFEVRE, Corinne JEANSONNIE, Carine DELCLAUD-BRUNIER, violon • Sarah BRAYER, alto • Myriam CHIAPPARIN, flûte traversière • Alain BRUNIER, Lucie CHAPEL, violoncelle • Eric LANCELOT, contrebasse • Violaine AMSLER, harpe • Anaïs BENOIT, flûte traversière • Basile BRATOS, clarinette • Pierre ROUGERIE, cor.



Mardi 28 juillet

Église de Chanac

20h30

L'église Saint-Jean-Baptiste est certainement construite sous l'épiscopat de Guillaume IV de Peyre au milieu du XIII^e siècle. Bâtie à l'extérieur du bourg, elle a subi de nombreux remaniements au cours des siècles : ajout de chapelles, d'un déambulatoire et d'une sacristie.... Au XIX^e siècle le clocher et le perron sont restaurés lui donnant son aspect actuel. Cet édifice quelque peu malmené mêle les innovations gothiques et les formules romanes habituelles en Gévaudan. Dans la nef, se découvre une très belle crucifixion du XVII^e siècle, restaurée en 2008 et un maître-autel des XVII^e et XVIII^e siècles.

Riccio, *Canzon*

Mozart, *Trio*

Dvorak, *Bagatelles*

P a u s e

Pichureau, *Seringua*

Martinu, *Trio*

Chostakovitch, *Trio n°1 op. 8*

Interprètes : Claire DEVILLENEUVE, flûte à bec • Sarah BRAYER, alto • Eric LANCELOT, contrebasse • Violaine AMSLER, harpe • Lucie CHAPEL, Alain BRUNIER, violoncelle • Myriam CHIAPPARIN, flûte traversière • Basile BRATOS, clarinette • Sylvain DELVAUX, trombone • Jérôme ARGER LEFEVRE, Carine DELCLAUD-BRUNIER, Corinne JEANSONNIE, violon • Thomas DELCLAUD, Kanae ENDO, piano.



Dimanche 2 août

Église de Saint-Julien-du-Tournel

18h

L'église de Saint-Julien-du-Tournel est mentionnée pour la 1^{re} fois en 1229 lors d'un conflit entre la commanderie des Hospitaliers de Gap-Françès et le prieur de Saint-Julien. Bien que détériorée lors des guerres de Religion et remaniée au XVII^e siècle, elle conserve une architecture très soignée, propre aux formules romanes en Gévaudan. Au XIII^e siècle les barons du Tournel fondent la chapelle Sainte-Catherine qui devient le lieu de leur sépulture jusqu'au XV^e siècle. Dans le chœur, un magnifique maître-autel, dont le retable en bois peint et doré date du XVII^e siècle, trône au milieu d'un décor peint mural unique dans le département.

Lumières de saison

*Dans les touffes de mélisse, l'escargot pensif...
d'après Le secret de l'herbe de Max Rouquette*

Felix Mendelssohn, Zoltan Kodaly, György Ligeti, Maurice Bourbon, Luca Marenzio, Hugo Distler, Franz Schubert, Claudio Monteverdi, Clément Janequin, Josef Gabriel Rheinberger, Benjamin Britten, Paolo Fonghetti, Irène Mayaffre, Paul Hindemith, Claude le Jeune, Wilhelm Stenhammar, Robert Schumann, Johannes Brahms, Roland de Lassus, Johann-Sebastian Bach.

Interprètes : Ensemble vocal de Molezon avec Florence BOURBON, Irène MAYAFFRE, Catherine ROTHENBURGER, Anne SCHNEIDER, sopranos • Sophie GIRAUD, Astrid GODÉ, mezzosopranos • France MOIGNARD, Claire MOUCOT, altos • Jérémie HAMMEL, Yorick LABAUME, ténors • Maurice BOURBON, Roland FORGET, Manu NGUYEN, basses.

Direction : Maurice BOURBON, Irène MAYAFFRE.



Vendredi 21 août

Église d'Allenc

20h30

Dédiée à saint Pierre et citée pour la 1^{re} fois en 1123, l'église d'Allenc présente la particularité d'être la seule parmi les trois églises du Gévaudan à plan tréflé à avoir conservé les trois absidioles de son chœur. Endommagée lors des guerres de Religion au XVI^e siècle, elle est en partie reconstruite en 1607. À l'intérieur de l'édifice les vestiges d'un beau décor du XVIII^e siècle, qui devait illustrer le thème traditionnel du Christ en Majesté entouré des évangélistes, sont encore nettement visibles. Enfin, le clocher-mur actuel qui couronne la façade occidentale porte la date de 1828.

Smetana, *Trio avec piano op. 15*

P a u s e

Brahms, *Quintette avec piano op. 34 en Fa Mineur*

Interprètes : Renaud STAHL, alto • Frédéric LUBIATTO, violoncelle • Arnaud LEHMANN, Cécile GARCIA-MOELLER, Céline PLANES, violon • Christine FONLUPT, piano.



Mardi 25 août

Le Carmel | Mende

18 h

La fondation du Carmel à Mende remonte à la fin du XIX^e siècle. C'est en 1880 qu'une mendoise, très vite secondée par Monseigneur de Ligonès, prend contact avec le Carmel de Nîmes. 3 ans plus tard, les 4 premières carmélites arrivent à Mende le 21 juin. D'abord accueillies dans une maison de quartier à Castelsec, elles s'établissent par la suite dans ce monastère que les sœurs vont construire petit à petit. De leurs activités de cire, de reliure et de fabrication de pain d'ange ne perdure que cette dernière. En 2015, le Carmel de Mende, comme tous les autres, célèbre le 500^e anniversaire de naissance de sainte Thérèse d'Avila réformatrice de l'ordre.

Schubert, *Triosatz*

Beethoven, *Quatuor op. 18 n° 2*

P a u s e

Mendelssohn, *Quatuor op. 44 n° 2*

Interprètes : Arnaud LEHMANN, Jérôme ARGER LEFEVRE, Cécile GARCIA-MOELLER, Céline PLANES, violon • Renaud STAHL, alto • Frédéric LUBIATTO, violoncelle.

Renseignements

Pays d'art et d'histoire

Mende & Lot en Gévaudan

Tél : 04 66 31 27 39

www.pah-mende-et-lot.fr

nelly.lafont@pah-mende-et-lot.fr

**Mende & Lot en Gévaudan appartient
au réseau national
des Villes et Pays d'art et d'histoire**

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités souhaitant valoriser leur patrimoine, favoriser la création architecturale et promouvoir la qualité dans les espaces bâtis ou aménagés. Cette démarche intègre tous les éléments qui contribuent à l'identité d'une ville ou d'un pays proche de son passé et fort de son dynamisme.

Aujourd'hui un réseau de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

« Celui qui, devant un tableau représentant un paysage de bruyère, n'entend pas la vague musique du bourdonnement des abeilles, ne sait pas voir, de même que celui pour lequel la musique n'évoque aucune vision, ne sait pas entendre. »

ALBERT SCHWEITZER, JEAN-SÉBASTIEN BACH, LE MUSICIEN-POÈTE (1905)